

EL GATO CON BOTAS

(UN CUENTO HERMETICO)



COLECCION **Detete**

EL GATO CON BOTAS

Presentado en logia.

Alvaro C...

EL GATO CON BOTAS (UN CUENTO HERMETICO)

"Quizàs fuè un hada, con un toque de su varita, otorgò el don de la inmortalidad a esas extraordinarias narraciones que, de padres a hijos y de boca en boca, se han mantenido por generaciones viajando a través de pueblos, países y culturas".

Cuentos que nos hablan de mágicos encantamientos, cuentos en que la naturaleza participa como expresión máxima de la vida; donde se anulan las barreras de los reinos. Donde la roca, el gato y la flor se comunican a viva voz con los humanos; y el viento trae noticias de lejanos lugares.

Nadie por supuesto sabe donde nacieron y quien contó el primero. Solo sabemos con certeza que persisten y que se regeneraron con el paso del tiempo, haciendosen más sofisticados y tecnológicos; pero su verdadera esencia mágico alquímica y psicológica permanecerà hasta que el último humano desaparezca.

"Y fueron muy felices durante el resto de sus vidas", después de haber sufrido mil injusticias y contrariedades. Este es el mensaje que suelen encerrar los cuentos de Charles Perrault; y entre ellos, el cuento hermético del Gato con Botas.

Charles Perrault (París 1628-1703), conocido personaje de la Corte Francesa de Luis XIV, fuè Escritor, Abogado, Comisario Administrativo, Miembro de la Comisión sobre inscripciones de los monumentos públicos y miembro de la Academia Francesa (1671). Gracias a su labor, se publicó en París bajo el título genérico de "Contes de une mère l'oye la Primera Colección de Cuentos de Hadas.

Pero vamos al Gato con Botas.

El protagonista principal es sin duda, el gato. Sin embargo es uno de los cuentos clásicos en que existe un protagonismo compartido y único entre una persona y un animal. Es decir: que aunque pueden parecer dos personajes independientes, en realidad actúan como uno solo. Todo lo que hace el gato, lo hace por su dueño, y si el hijo del molinero no hubiese confiado en el gato dándole el capricho de las botas y el sombrero, no habría cambiado y seguiría en la miseria.

El gato, bien podría representar la astuta intuición del hijo del molinero, una intuición que despierta en el momento en que el la descubre como suya cuando le dicen: "el gato es para tí". A partir de ahí, le concede la importancia que merece como simbolizan las botas y el sombrero.

Pero la intuición no basta, también hay que tener valentía de estar dispuesto a cambiar y seguir adelante pase lo que pase.

También enseña que hay que tener humildad y ha valorar lo que hay en su entorno familiar, ya que un simple regalo, o una pobre herencia puede ocultar una gran fortuna.

El final del cuento es prometedor, pues el personaje logra alcanzar las dos metas fundamentales que el futuro plantea a los niños como un reto: la seguridad y desenvoltura que dan los bienes materiales, representados por las tierras y el castillo del Ogro, quien a su vez representa el poder del mundo de los adultos. Y la aceptación de su persona por otra del sexo contrario.

Hasta ahí pues, una interpretación en un primer nivel de comprensión. ¡Profundicemos!

¿Por qué un gato? El gato era un animal divino y sagrado en el Antiguo Egipto. La persona que matara un gato era condenado a la pena capital. Y si fuese accidental pagaría una multa. La Diosa Gata Bastet era la dama del Este. En las casas, los gatos libran a sus amos de las serpientes, de las ratas y de animales rastreros adversos a la luz. También Bastet, en el Cosmos, que es la casa de todos los seres; libra una portentosa lucha contra la serpiente que amenaza al sol, queriéndolo devorar cada vez que ocurre un eclipse. Por ende un animal protector. En el cuento es el protector del hijo menor del molinero.

Dijimos que al gato le fue dada importancia al otorgársele botas y sombrero. El hombre que tuviese tales prendas señalaba hidalguía y clase; y si tuviese hebillas de oro o plata, denotaba riqueza. El simbolismo es claro.

Pasemos al episodio del baño: a mi parecer es el pasaje clave del cuento, donde el gato dice a su dueño que tome un baño en el río. Aquí toma por nombre Marquès de Carabas. El Marquès "sin tierra" es decir, de **bas carat** (de bajo calibre), figurativo de oro joven, verde e inmaduro. Es sacado de las aguas donde estaba inmerso. Parece ser una ablución, un bautismo o un renacer a un superior estado de conciencia, como efectivamente ocurrió; ya que cambió su toco modal, lenguaje y ropaje.

En otras versiones del cuento al gato se le llama **Maese Gato** dando a entender que guía, enseña y tiene autoridad como un maestro. Pero no autoridad supresiva. Autoridad viene del latín *augere* que quiere decir crecer. El ha hecho crecer a su amo. El gato efectivamente inicio a su amo a otro mundo dándole nuevo nombre y riqueza; un estado de conocimiento diferente pasando de ser un humilde campesino y sin quilate a un hombre de fineza y comportamiento social diferente.

Aquí se produce un proceso alquímico de transformación: "alchimia est impuri separatio a substancia puriore" (La alquimia es la separación de lo impuro de la sustancia más pura).

Se puede decir que esta transformación se indica también en el recorrido que hace el gato: pasa primero por el pasto tierno, neófito y frágil. Luego por el campo de trigo (shibolet) con sus maduras espigas, para llegar luego al castillo; fortaleza y lugar seguro, joya arquitectónica hecha por maestros. El rey y el nuevo hombre, el Marquès de Carabas siguen igualmente el recorrido del gato. Tacitamente están representados los tres grados básicos.

Llegamos a las puertas del castillo y el gato se encuentra con el Ogro. Del latín Orcus, dios de los infiernos. Gigante que según la mitología del norte de Europa, se alimentaba de carne humana. Puede significar la profunda barbarie y primitivismo de nuestras mentes. El gato astutamente devora esa animalidad que primero se transforma en León; el León verde, el vitriol, listo para jugar un gran papel en La Gran Obra. Luego se transforma en ratón pasando al atañor estomacal del gato para completar el proceso.

Llega el Rey, el Marquès de Carabas y la Princesa al castillo. Hay jolgorio y brindis numéricamente significativo: 5 o 6 copas. El 5, número del ser humano ascendido heroicamente hacia la conquista de su parte más elevada según Pitágoras.

Y todo termina con la entrega de la mano de la hija del Rey.

El hombre transformado está completo; a logrado tener a su lado a su Soror Mística. Ha logrado la riqueza, la perfección y la unidad primigenia. ¿Qué más fortuna?

A.C.D.

M.: M.:

Agosto 6/2013

BIBLIOGRAFIA

- Perrault Charles. El gato con botas. Editorial Representaciones y distribuciones el Cometa. Bogotá.
- Canseliet, Eugene. La alquimia explicada sobre sus textos clásicos. Luis Cárcamo editor. 1981. Madrid.
- Palmer, Jesús María. Psicología de los cuentos de hadas. Nueva biblioteca de los temas ocultos. Ediciones contraste S.A. Puerto Rico. 1995.
- Redfort, Donald B. Hablan los dioses (Diccionario de la religión egipcia). Critica Barcelona. 2003.
- Diccionario Hispánico Universal. W.M Jackson, inc. Editions. México. Quinceava edición. 1970.