



A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: Resp.: Log.: Jaime Cock Ochoa N° 26.



Medellín, marzo 6 de 2014

V.:M.:

Q.:H.:. P.:. V.:

Q.:H.:. S.:. V.:

QQ.:HH.:

PITAGORAS

“TODO ES NÚMERO”

Nuestra vida se encuentra permanentemente marcada por los números, la cédula, el celular, la cuenta bancaria, en fin; dependemos de ellos para encajar en nuestra sociedad, de hecho sabemos de personas que van más allá al conferirles poderes mágicos o adivinatorios, e incluso de mala suerte. Desde que estos llegaron a la humanidad han sido tema de maravilla e investigación, pero solo algunos pensadores lograron llevarlos más allá y asociarlos al pensamiento profundo y la naturaleza humana y tal vez el principal de ellos fue Pitágoras.

«Pitágoras más que nadie parece haber honrado y avanzado en el estudio de los números, arrebatándoles su uso a los mercaderes y equiparando todas las cosas a los números» ([Jenócrates](#)).

BIOGRAFÍA

Nació en la isla Samos en el mar Egeo, cerca del 570 antes de Cristo, vegetariano estricto, hijo de Pites y Mnemarco, acaudalado comerciante de la época, tuvo una infancia privilegiada bajo la tutela del erudito Hermodamas, que alimentó su inagotable deseo de saber; estudió con avidez pintura, astronomía, biología, medicina, matemáticas y música, siendo estas dos últimas (matemáticas y música) las ciencias mayormente inspiradoras en el desarrollo de su pensamiento.

Siendo muy joven viajó a Tiro donde inicio su contacto con los grandes sabios tan importantes como Ferécides de Siro. Anaxímenes, Anaximandro y el propio Tales de Mileto con quienes se inició en el conocimiento de las tradiciones intelectuales de su época, posteriormente se estableció en Egipto donde durante 10 años estudió rituales de purificación y toda la matemática desarrollada por esa cultura y de donde según la leyenda fue expulsado por los propios sacerdotes que no soportaron ser aventajados por su notable alumno.



A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:.

Resp.: Log.: Jaime Cock Ochoa N° 26.



Regresó a Samos en el año 529, convertido en un hombre profundamente espiritual, y convencido de su destino, da inicio a su escuela, sin embargo solo diez años después en el 518 A.C. se ve forzado a dejar su tierra natal bajo la presión de la tiranía de Policrates y finalmente se establece con su escuela en Crotona (Italia) a la que llamaron "la Magna Grecia". Se dice que sus seguidores abandonaban sus pertenencias para seguirlo con sus familias y que era considerado por ellos un Dios, un filantrópico DAIMON, esta exclusiva comunidad de casi 2000 personas que parecía una ciudad dentro de otra, no estaba precisamente entusiasmada con la filosofía que impartía, sino que eran lo que se llama miembros comunitarios, que hacían vida en común y seguían con rigor las directrices que Pitágoras dictaba.

Finalmente hacia el año 500 sobrevienen insalvables diferencias con los dirigentes políticos de Crotona que terminan con la disolución de su amada escuela y se ve obligado a exiliarse en Metaponto donde muere pocos años después.

Le sobreviven notables discípulos, los más conocidos son Parmenides, Filolao, Arquitas, Menecmo y Timeo, este último inspirador de Platón de quien se dice, fue el más grande discípulo de Pitágoras.

Entre sus aportes más destacados a la ciencia, se encuentra su enunciado de la tierra esférica con fuego central, que gira sobre su eje, el por todos conocido enunciado del teorema de Pitágoras y el descubrimiento de los números irracionales, conocidos entonces como la incomensurabilidad.

FILOSOFIA

La filosofía pitagórica establece como base la ética, el amor al prójimo y a Dios, el conocimiento como búsqueda de la sabiduría y la armonía interna, y con el universo (belleza), llegando a ellas después de un concienzudo estudio científico-místico, que mediante los números, toma como principio primordial el origen y la constitución del universo como un todo.

Pero no podemos llamarnos a la equivocación al considerar su filosofía, como un estado netamente científico-místico, pues Pitágoras trasciende del nivel de la ciencia, y lleva sus conclusiones a planos metafísicos muy espirituales y en algunos casos divinos.

De su escuela se desprenden conceptos que claramente explican el valor del esfuerzo y la disciplina en la búsqueda del conocimiento, para asimilarlo como un escalón que nos debe llevar a la sabiduría, que define como el conocimiento espiritual sobre lo supremo: "No hay valor en el conocimiento como ejercicio de la mente y la memoria, el verdadero valor es, cuando este conocimiento nos lleva a la verdad de las leyes de la vida y del todo".



A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: Resp.: Log.: Jaime Cock Ochoa N° 26.



De la misma manera nos indica la responsabilidad que debe acompañar al conocimiento, cuando afirma : “Sin la ética o sin la dinámica de la transformación espiritual el conocimiento se torna inútil, incluso peligroso”.

Nos habla a través de su escuela sobre la importancia de la introspección, del silencio interior y el dominio de los instintos básicos, para alcanzar estados más elevados de conciencia y ser dignos de nosotros mismos y nuestros semejantes.

Es importante destacar que pese a todo su escuela no es dogmática, en su filosofía el relato permite hacer predicciones y es entonces refutable, cosa que no ocurre ni con los imaginarios, ni con los mitos, ni con las religiones, de hecho, el pitagorismo fue refutado por sus propios seguidores

Como dije anteriormente toda esta maravillosa filosofía proviene del análisis científico – místico, y mediante ello explica la existencia del alma y su re-encarnación, al exponer, que el número es un verdadero ser, no nace, no crece, no se transforma ni muere; como el agua, el fuego, la tierra o el aire, los números no son conceptos imaginarios, existen en sí mismos y son eternos e inmutables, así pues, todas las cosas, los animales, las plantas y en el hombre, deben poseer también una componente inmortal, el alma; y esta se manifiesta a través de números o de relaciones numéricas, que las conectan a todas (las almas) entre sí. Así las cosas desaparece el cuerpo o la “materia”, pero no el ser o el alma que habita en ella; esta pasa a otro estado, a espera de reencarnar en un cuerpo purificado, superior al que se habita, luego el número es la prueba de que el ser y las almas existen, y él mismo es ser.

Pero en esta búsqueda de otro cuerpo se corre el riesgo de retroceder, de caer mas hondo, por lo tanto, hay que prepararse, el pitagorismo es una metodología para orientar esta evolución, debe trabajarse con tesón, disciplinarse, abstenerse de placeres impuros, se necesitan rituales **iniciáticos** severos y dolorosos, que nos direccionen hacia la “armonía”, hacia el equilibrio entre alma y cuerpo.

Me gustaría incluir, un fragmento de los versos dorados de Pitágoras que ejemplifican el punto:

“Observa la justicia en acciones y palabras.
Nunca te comportes sin reglas, ni razón.
Piensa que el hado condena a todo morir,
y que los fáciles honores y bienes de fortuna
son inciertos; que las pruebas de la vida vienen
por voluntad divina.
Sea adversa o favorable alégrate siempre de tu
suerte, mas trata con noble tesón de mejorarla.
Piensa que el destino es más benévolo para los buenos
que comprenden y a sus designios ajustan”.



A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: Resp.: Log.: Jaime Cock Ochoa N° 26.



De lo anterior podemos deducir que el ser se muestra numéricamente como “uno”, pero al mismo tiempo como “dos”, como cuerpo y espíritu; de ello se desprende la doble dirección del movimiento: el uno aparece siempre como dos, opuestos entre sí. Pitágoras sintetiza esta dualidad en 10 oposiciones

limitado – ilimitado
impar – par
homogéneo – heterogéneo
derecha – izquierdo
masculino – femenino
estático – dinámico
recto – torcido
luz – oscuridad
bueno – malo.
cuadrado – oblongo.

Sería injusto terminar mi trabajo sin hacer un comentario sobre la importancia de la música para él y su escuela, que utilizaban como herramienta de purificación del alma, según Miguel de Guzmán, mediante la música, expresaban mejor las relaciones matemáticas, se captaba la armonía más profunda del cosmos. Por esta razón la música entró a formar parte del método pitagórico, en primer lugar, como ejemplo de armonía pues lo que se oye agradablemente se expresa numéricamente; luego, como herramienta para purificar el cuerpo y ayudarlo a seguir hacia la perfección y la armonía; y finalmente, como un lenguaje que permite explicar el método.

Podría extenderme mucho más en este apasionante tema, pero sería abusar de su paciencia y tiempo, de todo lo anterior es claro para mi Q.:H.: que este filósofo, era un masón por convicción, en su enseñanza desnuda todos los principios básicos de nuestra orden y se configura a mi manera de ver en un nuevo aliciente, en un refuerzo, en un indicador de que marchamos por el camino correcto, su clara directriz a que la vida debe ser un ámbito de estudio y esfuerzo permanente, en busca del conocimiento, pero no de un conocimiento fatuo insulso, sino del que nos debe conducir a la verdadera sabiduría, al conocimiento espiritual y tal vez no con el ánimo de re-encarnar en un ser superior, pero si con el propósito encontrar esa armonía interior tan anhelada, y más aun con el propósito de darle un sentido de valor a nuestro paso por este mundo.

S.:F.:U.:

A M

CC.:MM.:



A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: Resp.: Log.: Jaime Cock Ochoa N° 26.



Bibliografía

- Pitagoras y su Escuela(2009) Anna Zubkova, Mikhail Nikolenco, Maria Sthil, Larisa Vavulina y Vladimir Antonov
- The Mathematical Intelligencer (1981), I.R. Shafarevich.
- Pitagoras y el Pitagorismo Carlos Luque Arias, Reinaldo Nuñez y Jesus Hernando Pérez.
- La Escuela Pitagorica – Fundación Gustavo Bueno
- Wikipedia
- Educatina.com

